

COURS DE LA SECTION LITTÉRAIRE

**NB. Ci-dessous, programmes 2016-2017
En 2017-2018, les cours seront différents mais
respecteront le même équilibre**

MERCREDIS APRÈS-MIDI Cours de spécialité

PHILOSOPHIE	LETTRES	HISTOIRE-GÉOGRAPHIE
Philippe NEMO Philosophie politique. Antiquité et Moyen Âge (13h30-15h)	Hubert AUPETIT Bible et littérature (13h45-15h15)	André LOUCHET Géographie maritime (13h30-15h, à partir de décembre)
Bernard VALADE Philosophie sociale (15h30-17h)	Claude TERREAUX Langue et littérature latines 15h30-17h	Cosima FLATEAU Histoire du Moyen Orient contemporain (15h30-17h)
Philippe NEMO La morale de saint Thomas (17h30-19h)	Paul-Victor DESARBRES La poésie lyrique antique (17h30-19h, à partir du 19 oct.)	Hélène de LAUZUN Le Saint-Empire, les Allemagne et l'Autriche (17h45-19h15)

VENDREDIS Tronc commun

LETTRES	Alain LANAVÈRE Littératures européennes et lettres françaises (9h-10h30)
PHILOSOPHIE	Chantal DELSOL et Jean-Noël DUMONT Anthropologie philosophique (11h-12h30)
HISTOIRE	Yann RIVIERE Histoire du Proche-Orient ancien et de Rome (14h-17h15, une semaine sur deux)
ARTS ET HUMANITÉS	Violaine ANGER et Yann-Willem NOLDUS Arts et Humanités (14h-17h15, une semaine sur deux, 1 ^{er} semestre)
PÉDAGOGIE	Philippe NEMO Petite histoire des institutions scolaires (14h-17h15, une semaine sur deux, 2 ^{ème} semestre)

Descriptifs des cours

PHILOSOPHIE

Cours n°1

ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)

Cours de Tronc commun

par **Mme Chantal DELSOL**, de l'Institut, Professeur des universités en Philosophie, et **M. Jean-Noël DUMONT**, agrégé de Philosophie, ancien professeur de khâgne au Lycée Ste Marie de Lyon, fondateur du Collège supérieur.

Qu'est-ce que l'homme ? A-t-il une nature ? Celle-ci peut-elle être dépassée ? Le cours vise à apporter des connaissances et à proposer une réflexion approfondie sur les caractéristiques humaines fondamentales, sur la figure de l'être humain telle qu'elle nous apparaît et telle que la dépeint notre culture. Il sera question de la morale et de la religion, de la relation et de l'altérité, de la transmission, de l'historicité.

PLAN DE COURS :

Singularité et intériorité.

La mortalité et ses errances.

Le bien et le mal, universels et particuliers.

La transmission éducative.

La relation et la distance.

Chaque question sera étudiée à travers les grands auteurs classiques ou les courants de pensée contemporains.

Cours n°2
PHILOSOPHIE POLITIQUE. ANTIQUITÉ ET MOYEN-ÂGE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Philippe NEMO**, ancien élève de l'ENS Saint-Cloud, Docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, Professeur émérite à ESCP-Europe, Directeur de l'École professorale de Paris.

La philosophie politique ne saurait se limiter à l'étude des chapitres des œuvres des « grands philosophes » portant sur la politique. Il convient de l'élargir vers une histoire des idées politiques, montrant comment sont nées quasiment une à une à partir de l'apparition de la Cité en Grèce, puis ont été développées par de grands penseurs tout au long de l'histoire de l'Occident, les principaux concepts et notions qui permettent aujourd'hui de penser les réalités politiques. Le cours de cette année porte sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Celui de l'an prochain portera sur les Temps modernes et contemporains.

PLAN DE COURS :

Les idées politiques en Grèce avant Platon

Platon

Xénophon

Aristote

Les idées politiques sous la République romaine. Cicéron.

Les idées politiques sous l'Empire. Dion Chrysostome. Tacite.

Les idées « politiques » de la Bible. Prophétisme et messianisme.

Christianisme et politique sous l'Empire romain. Saint Augustin et l'augustinisme politique.

Féodalité et royauté sacrée.

La doctrine des Deux Glaives.

Naissance d'un droit romano-canonique. Les prémices de l'État législateur moderne.

Le conciliarisme.

Le millénarisme médiéval.

Cours n°3
PHILOSOPHIE SOCIALE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Bernard VALADE**, Professeur émérite à Paris V, ancien directeur
de l'École Doctorale 180 à la Sorbonne.

Constituée en objet d'étude scientifique au tournant des Lumières, la « société » a donné lieu dès l'Antiquité à des considérations qui font partie de l'histoire des idées. Pourquoi, comment et par qui a-t-elle été successivement interrogée ? A partir des thèmes ci-dessous énoncés, – associant points d'histoire et questions de méthodes, – ce sont les apports des penseurs classiques et leur renouvellement par des auteurs contemporains qui seront présentés, analysés et critiqués.

PLAN DE COURS :

L'homme et la cité

- Le modèle grec d'organisation sociale
- La conception chrétienne de la cité terrestre
- Les fondements antiques des débats modernes

Individu et société

- Droit naturel et contrat social
- L'anthropologie des Lumières : nature humaine et devenir historique
- Naissance de l'*homo œconomicus*

L'avènement des sciences sociales

- Les cadres conceptuels : le positivisme, l'utilitarisme, l'évolutionnisme
- Les courants doctrinaux
- Les écoles en sciences sociales

Intérêt et limites des systèmes théoriques

- Le fonctionnalisme. Le culturalisme et la relativité culturelle
- La notion de structure, l'analyse structurale, le structuralisme
- Le concept d'interaction et l'interactionnisme

Questions de méthodes

- Modèles et métaphores
- Le *Methodenstreit*
- Holisme et individualisme

Cours n°4
LA MORALE DE SAINT THOMAS

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Philippe NEMO**, ancien élève de l'ENS Saint-Cloud, Docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, Professeur émérite à ESCP-Europe, Directeur de l'École professorale de Paris.

La morale de Saint Thomas d'Aquin s'inspire de la morale naturelle d'Aristote et des stoïciens, mais elle la replace dans une perspective surnaturelle. À travers quelque cinq siècles d'éducation et de prédication dans toute l'Europe, elle a eu une influence décisive sur la formation des mentalités de l'Occident moderne. La description extrêmement détaillée, dans la *Secunda Secundæ* de la *Somme théologique*, de chacune des vertus principales, des vertus connexes et de leurs vices opposés, n'a, semble-t-il, pas pris une ride, même en tenant compte des apports importants de la psychologie moderne. Tout étudiant en philosophie doit connaître cette grande pensée.

PLAN DE COURS :

Vie et œuvres de saint Thomas

La *Somme théologique* dans l'œuvre de saint Thomas.

La *Secunda Pars* dans le plan de la *Somme théologique*.

Prima Secundæ. Morale générale : l'agir humain, les finalités de l'action humaine, les habitus, les lois.

Secunda Secundæ. Morale spéciale

Les vertus cardinales : la prudence, ses vertus connexes et les vices opposés.

La justice, ses vertus connexes, les « vertus sociales » et les vices opposés.

La force, ses vertus connexes et les vices opposés.

La tempérance, ses vertus connexes et les vices opposés.

Les vertus théologiques.

Les idées juridiques et politiques de saint Thomas.

LETTRES

Cours n°1

LITTÉRATURES EUROPÉENNES ET LETTRES FRANÇAISES

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)

Cours de Tronc commun

par **M. Alain LANAVÈRE**, ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de Lettres classiques, Maître de Conférences honoraire à Paris IV-Sorbonne.

Le cours étudie certaines grandes œuvres de la littérature européenne et montre l'influence qu'elles ont eue sur les lettres françaises.

PLAN DE COURS :

Italie : Dante, Pétrarque, l'Arioste, Le Tasse, Manzoni

Espagne : Cervantès

Angleterre : Shakespeare, Dickens

Allemagne : Goethe

Russie : Tolstoï.

Plusieurs genres sont abordés (poésie avec Dante, Pétrarque ; épopée avec l'Arioste, Le Tasse ; roman avec Cervantès, Goethe, Manzoni, etc. ; théâtre avec Shakespeare. Le cours donnera occasion aux étudiants de lire personnellement (toujours en traduction) une série de chefs-d'œuvre.

Cours n°2
BIBLE ET LITTÉRATURE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Hubert AUPETIT**, ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de Mathématiques et de Lettres, docteur ès Lettres, professeur de Khâgne au lycée Louis-le-Grand.

Il s'agit, à partir de la célèbre formule de Northrop Frye (inspirée par William Blake), d'aborder la Bible comme « grand code » de la littérature et de l'art occidentaux, sans autres présupposés que littéraires.

PLAN DE COURS :

Le cours se divise en deux parties :

- *Étude de la Bible comme œuvre littéraire* : sa composition, ses poétiques d'écriture, ses traductions, ses éditions ; un accent particulier est mis sur l'écriture figurative (ou typologique) du Nouveau Testament à partir de l'Ancien Testament, ainsi que sur la construction du livre d'Isaïe.
 - *Influence de la Bible sur la littérature occidentale*, à partir de quatre œuvres majeures : la *Divine Comédie* de Dante, les *Pensées* de Pascal, *Paradise Lost* de Milton (traduction de Chateaubriand), *Moby Dick or the Whale* de Melville (traduction de Jean Giono), *À la Recherche du temps perdu* de Proust.
- On ira aussi « décoder » le programme iconographique des cathédrales de Paris et de Chartres.

Cours n°3
LA POÉSIE LYRIQUE ANTIQUE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Paul-Victor DESARBRES**, ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de
Lettres classiques.

Ce cours est destiné à faire lire et apprécier les grands monuments de la poésie lyrique antique, grecque puis latine. Cette dénomination regroupe des textes versifiés et chantés de nature variée : élégie, iambe, et ode. On s'intéressera principalement aux odes chantées seules (*monodiques*) ou en groupe (*chorales*), pour en étudier les différents auteurs (Sapho, Alcée, Alcman, Tyrtée, Solon, Stésichore, Ibycos, Anacréon, Bacchylide) et les principaux thèmes. La revue des auteurs s'accompagnera d'une réflexion sur la constitution d'un canon des auteurs lyriques.

Dans un second temps, avec la poésie latine et en particulier l'œuvre d'Horace, on verra que la poésie lyrique se caractérise par des phénomènes de reprises et de citations. La biographie y est un jeu de rôle : on y est *alter ab illo*.

Dans un dernier temps, on cherchera à mettre en perspective l'héritage de la poésie lyrique à travers le cas des poètes de la Pléiade (Du Bellay et Ronsard). Le genre lyrique ainsi défini peut aider à comprendre par contraste le *lyrisme*, modalité littéraire dont on peut faire remonter l'expression consciente au XIX^{ème} siècle. Il n'est pas sans raison que des poètes comme Paul Claudel et Saint-John Perse aient utilisé (entre autres) les textes de la lyrique antique comme des moyens de renouveler un lyrisme dont ils ne se satisfaisaient pas.

Les textes seront abordés en traduction, avec un regard sur l'original grec ou latin. Une familiarité avec le latin et la connaissance de l'alphabet grec sont souhaitées, mais il n'est pas nécessaire de savoir lire dans ces langues.

Cours n°4
LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. Claude TERREAUX**, professeur agrégé de Lettres classiques.

L'objectif est de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance de la langue et de la littérature latine.

L'étude de la langue s'appuiera d'une part sur la révision ou la découverte de points de grammaire essentiels, d'autre part sur la pratique régulière du thème et de la version.

PLAN DE COURS :

Au plan de la littérature, trois œuvres intégrales seront données à lire en traduction aux étudiants.

Virgile, *L'Énéide*

Suétone, *Vie des douze Césars* de Suétone

Apulée, *L'Âne d'or*

Des textes choisis dans chacune de ses œuvres seront traduits et commentés.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Cours n°1

L'ORIENT, LA GRÈCE, ROME

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)

Cours de Tronc commun

par **M. Yann RIVIERE**, agrégé d'Histoire, docteur en Histoire, Directeur d'études à l'EHESS, ancien directeur du Département Antiquités de l'École française de Rome.

PLAN DE COURS

- La Mésopotamie (de Sumer à l'Empire perse)
- L'Égypte pharaonique (de Narmer à l'Empire perse)
- Le monde d'Homère
- La démocratie athénienne
- L'Empire d'Alexandre
- Les institutions et la vie politique sous la République ;
- La conquête romaine ;
- Les guerres civiles : le dernier siècle de la République ;
- Le premier siècle de l'Empire : Auguste et les Julio-Claudiens ;
- La crise et le redressement de l'Empire : de la mort de Marc-Aurèle à la fondation de Constantinople.

Cours n°2
LE SAINT-EMPIRE, LES ALLEMAGNE ET L'AUTRICHE

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **Mme Hélène de LAUZUN**, ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée
d'Histoire, Docteur en Histoire.

L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants un ensemble géopolitique majeur en Europe, de sa création jusqu'à ses ultimes transformations au xx^e siècle : celui des pays de langue allemande, de la création du Saint-Empire germanique à l'avènement d'Hitler.

Nous tâcherons de comprendre à travers l'étude des origines comment cet ensemble se conçoit comme l'héritier de la tradition romaine, et présente une réalité politique complexe, d'une extraordinaire richesse, qui s'oppose symboliquement à la puissance française. Nous verrons qu'il se partage progressivement à l'époque moderne entre deux réalités culturelles et politiques en conflit, incarnées par les Hohenzollern pour la Prusse, et les Habsbourg pour l'Autriche.

Nous étudierons la formation de l'empire allemand et les mutations de l'empire austro-hongrois, qui figurent parmi les cinq premières puissances mondiales à l'aube de la Première guerre mondiale.

Nous nous pencherons enfin sur la destinée de ces empires et leur postérité après leur disparition, à travers l'avènement politique d'Hitler, aux confins de l'Autriche et de l'Allemagne contemporaines.

PLAN DE COURS

Les thèmes suivants seront abordés, par ordre chronologique :

- Les origines : de l'empire romain au Saint-Empire romain germanique
- L'avènement des Habsbourg à la tête du Saint-Empire : la maison d'Autriche
- L'émergence du royaume de Prusse
- La rivalité austro-allemande au XVIII^{ème} siècle
- L'unité allemande et la fondation de l'empire allemand
- L'Autriche sans l'Allemagne : naissance de l'empire austro-hongrois
- Mort et succession des empires dans l'entre-deux guerres
- Hitler, l'Autriche et l'Allemagne

Cours n°3
HISTOIRE DU MOYEN-ORIENT CONTEMPORAIN

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **Mme Cosima FLATEAU**, ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée
d'Histoire.

Le cours esquisse les grandes problématiques sur la formation du Moyen-Orient contemporain (XIX^e-XX^e siècles) et s'attache aussi bien à l'histoire politique, qu'à l'histoire sociale et religieuse.

PLAN DE COURS

- L'Empire ottoman au XIX^e (cours d'introduction général)
- L'Égypte de Mehmet Ali
- L'Empire à l'heure des Tanzimât
- Nahda et réformisme
- Minorités et missions religieuses dans l'Empire
- Vivre en ville dans l'Empire ottoman (modernisation urbaine, communautés levantines, etc.)
- L'Empire et les provinces arabes dans la Première Guerre mondiale
- Le Proche-Orient à l'heure des mandats : redéfinition des frontières et naissances des États
- Le nationalisme arabe
- La Turquie de Mustapha Kemal
- Juifs et arabes en Palestine (2 séances)
- L'État irakien de 1920 à S. Hussein
- La Seconde Guerre mondiale au Moyen-Orient
- L'Iran de 1879 à 2009.
- L'islamisme et les Frères musulmans.

Cours n°4
GÉOGRAPHIE MARITIME

30 h (1h30/semaine sur 20 semaines)
Cours de spécialité

par **M. André LOUCHET**, Agrégé de Géographie, Docteur d'État ès
Lettres et Sciences humaines, Professeur à l'Université de Paris IV.

PLAN DE COURS

Prise de possession de l'espace maritime mondial
Les grands reliefs océaniques
Routes et carrefours maritimes dans le monde
Les mutations du transport maritime
Les ressources marines
Les ressources sous marines
Zones et points sensibles des mers et des océans
La Révolution des Transports Maritimes
Les rivalités océaniques
Joindre Atlantique et Indien
Méditerranée orientale et Méditerranée occidentale
Géographie du Pacifique occidental
Manche et Pas de Calais
Le plateau continental
Les mers froides

ARTS ET HUMANITÉS

ARTS ET HUMANITÉS

20 h (1 h/semaine sur 20 semaines)

Cours de Tronc commun

par **Mme Violaine ANGER**, ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée des Lettres, Maître de Conférences à l'Université d'Évry-Val d'Essonne, et **M. Jan-Willem NOLDUS**, ancien conservateur du Rijksmuseum d'Amsterdam, Professeur à l'École du Louvre.

En ce qui concerne la musique, les séances seront consacrées à l'étude des formes, genres et compositeurs importants en lien avec leur époque. Ce lien sera exploré de deux façons : le contexte et les pratiques musicales dans lequel les œuvres ont existé, ainsi que le rapport qu'elles entretiennent avec les arts visuels, la littérature et le langage articulé d'une façon générale. La progression sera chronologique, tout en nourrissant une réflexion sur ce que ces œuvres, historiquement situées, peuvent nous dire aujourd'hui.

En résonance avec ces séances d'histoire de la musique et de musicologie, le cours d'histoire de l'art a pour but de donner aux élèves des repères essentiels sur le développement des formes visuelles (peinture et arts du dessin, sculpture, architecture), d'une façon chronologique, à l'occasion d'un parcours prévu pour durer deux années. On abordera la spécificité du visuel et de l'œuvre en tant qu'œuvre : non pas simple illustration de l'histoire politique, sociale ou économique, mais lieu ayant son autonomie, ses traditions, ses idiomes et son universalité, tout en reflétant des visions du monde historiquement situées. Le cours ne se réduit pas à de l'histoire de l'art : il inclut des réflexions d'ordre méthodologique et didactique à usage de futurs enseignants.

PÉDAGOGIE

Ce cours bénéficie du mécénat de l'Association SOS Education

PÉDAGOGIE

Brève histoire des institutions scolaires

20 h (1h/semaine sur 20 semaines)

Cours de Tronc commun

par **M. Philippe NEMO**, ancien élève de l'ENS Saint-Cloud, Docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, Professeur émérite à ESCP-Europe, Directeur de l'École professorale de Paris.

Le cours est une introduction à l'histoire des institutions scolaires, visant à donner une idée des grandes étapes de cette histoire. On insistera sur les structures scolaires, les statuts des écoles, les modes de financement, les relations des écoles avec les Églises et les États.

PLAN DE COURS :

- Les institutions scolaires de l'Antiquité. Écoles primaires et secondaires. L'enseignement supérieur : sophistes, sectes, écoles de philosophie et de rhétorique, écoles de médecine, de droit.
- Les écoles monastiques et épiscopales au Haut Moyen Âge.
- La naissance des universités au Moyen Âge classique (xi^e-xiii^e siècles).
- Les Facultés des Arts, ancêtres de notre enseignement secondaire.
- Les innovations pédagogiques des Jésuites.
- L'œuvre des autres grandes congrégations enseignantes : oratoriens, Frères des écoles chrétiennes, Lassaliens, maristes...
- Le problème de la collation des grades.
- La Révolution française et l'enseignement : débats idéologiques, création des Écoles centrales et des Grandes Écoles.
- Le lycée français de Napoléon I^{er} à la IV^e République.