

ESTHÉTIQUE

Cours de Philippe Nemo
« Introduction à la philosophie de l'Art »

OBJECTIFS

Nombre de grands philosophes ont parlé, dans différents chapitres de leurs ouvrages, du Beau et de l'Art, mais on ne peut dire qu'il existe une grande philosophie de l'Art construite qui serait comparable aux grandes philosophies de la connaissance ou aux grandes philosophies morales ou politiques qui existent dans la tradition. La question est largement encore en chantier. Ont été néanmoins formulées de nombreuses idées et théories sur le Beau et l'Art qu'on peut collationner, analyser et commenter. Tel sera l'objet de ce cours.

PLAN DE COURS

- Qu'est-ce que le Beau ? Relative pauvreté des réponses de la philosophie. « Le Vrai, le Beau, le Bien » divergences et convergences des idéaux de l'esprit.
- Le beau selon Platon (*Le Banquet, Phèdre*) : une doctrine idéaliste.
- Le beau selon Aristote : une doctrine naturaliste.
- La beauté morale (*kalokagathia, honestas*) selon le *De Officiis* de Cicéron.
- Le beau et le sublime dans la *Critique de la faculté de juger* de Kant.
- L'esthétique de Hegel et ses limites.
- L'esthétique de Proust dans la *Recherche du temps perdu*.
- L'essence de l'œuvre d'art selon Martin Heidegger et Hans-Georg Gadamer.
- Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? L'approche ontologique originale de Cornélius Castoriadis.
- Le Beau est-il indispensable à la vie humaine et sociale ? Si oui, certains types de société sont-ils particulièrement propices à l'émergence du Beau, d'autres au triomphe de la laideur ?