



# ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

FORMATION CONTINUE

FRANÇAIS

*Cours*

**« De la littérature de jeunesse à la littérature classique »**

**proposé par M. Alain Lanavère**

**10 cours de 2h dans l'année**

## OBJECTIFS

Les lycéens d'aujourd'hui n'ont plus les raisons qu'avaient ceux d'antan d'aborder les œuvres classiques. Au temps où était pratiqué le cycle complet des humanités, les élèves rencontraient ces œuvres à leur place chronologique, puisque le programme visait à donner aux élèves une connaissance d'ensemble de la littérature française. Aujourd'hui, si l'on aborde une œuvre de Chrétien de Troyes, Corneille, Chateaubriand ou Gérard de Nerval, ou *a fortiori* la *Divine Comédie* de Dante ou le *Paradis perdu* de Milton, sans crier gare, simplement parce que ce sont des œuvres classiques méritant d'être étudiées, cela est de nature à plaire à certains, mais d'autres seront déçus par des choix qu'ils percevront comme arbitraires.

Le cours « *De la littérature de jeunesse à la littérature classique* » donne aux professeurs de français un nouveau type de motivation pour faire étudier les classiques par leurs élèves. L'idée est de partir de ce que l'élève connaît, de la littérature de jeunesse qu'il a lue dans son enfance ou lit actuellement, puis de remonter de là aux œuvres du patrimoine en montrant la continuité ou même la filiation existant de celles-ci à celles-là.

En effet, la littérature de jeunesse traite couramment de grands thèmes de la vie ou de grandes interrogations humaines (l'aventure, l'enfance malheureuse, le voyage imaginaire, l'héroïsme, les premières amours, l'autre monde, le bien et le mal...) qui sont en fait des thèmes « éternels », de valeur humaine permanente et universelle. Or l'adolescent ne sait pas *a priori* que, bien souvent, ces thèmes ont déjà été traités par les œuvres de la littérature classique, le cas échéant de manière plus riche et profonde, ni ne se doute que ce sont ces œuvres classiques qui ont souvent servi de modèles aux auteurs de littérature de jeunesse qu'il a lus. L'idée du cours est de lui faire prendre conscience de cette continuité.

Dans chacune des dix séances, on partira d'une œuvre de jeunesse que l'on expliquera, puis on remontera à un équivalent ou à une source classique de cette œuvre. On fera donc d'une pierre deux coups : on fera découvrir aux élèves une œuvre majeure du patrimoine littéraire et on les initiera au mystère de la permanence de la nature humaine à travers les vicissitudes et métamorphoses de l'Histoire.

## PLAN DE COURS

1. La chevalerie mystique. Du *Seigneur des anneaux* de Tolkien aux *Romans arthuriens*, à Chrétien de Troyes.
2. L'aventure en équipe, en patrouille ou en bande. Du cycle du *Prince Éric* de Serge Dalens (ou : du *Club des cinq* d'Enid Blyton) à l'expédition de Jason et des Argonautes (Apollonios de Rhodes).
3. La guerre faite « avec les camarades ». Des *Croix de bois* de Roland Dorgelès (ou : les *Copains* de Jules Romains, ou *La Guerre des boutons*) à la *Chanson de Roland* ou l'*Iliade* d'Homère.
4. Le voyage imaginaire. D'*Alice aux Pays des Merveilles* à *L'Histoire véritable* de Lucien de Samosate, via *Cyrano de Bergerac* et Swift (*Gulliver*).
5. L'île. De *Sa Majesté les mouches* de Golding ou de *L'île au trésor* de Stevenson (ou : *L'île mystérieuse* de Jules Verne, *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, *L'Île noire* de Tintin, etc.), à l'île du Purgatoire chez Dante et aux îles de l'*Odyssée* d'Homère.
6. Les dangers de la curiosité. Du conte de Perrault *Barbe-Bleue* aux *Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine ou aux *Métamorphoses* d'Apulée.
7. L'enfant mal aimé ou rudoyé au début de sa vie. De *Poil de carotte* de Jules Renard (ou : *Les malheurs de Sophie*, ou : *Oliver Twist*) aux *Confessions* (de Rousseau ou de saint Augustin, via Jules Vallès).
8. Les premières amours. Des *Grandes espérances* de Dickens, ou de la série des *Émilien* de Marie-Aude Murail, à *Paul et Virginie* ou à *Daphnis et Chloé* de Longus.
9. Images de l'Antiquité. D'*Astérix* ou d'*Alix l'intrépide* (ou d'un grand *peplum*, *Quo vadis ? Ben Hur, Antoine et Cléopâtre...*) à la lettre de Pline le Jeune sur l'éruption du Vésuve.
10. Le « crime contre l'humanité ». De *Dora Bruder*, de Modiano, aux *Lamentations* de Jérémie et aux tragédies grecques de la déportation.

Étant donné son caractère « utile », le cours conviendra spécialement aux professeurs en formation continue qu'il aidera à préparer des cours réels pour leurs classes de collège ou de lycée.