

ÉCOLE PROFESSORALE DE PARIS

CLASSE DE LETTRES 2019-2020

Cours de M. Paul-Victor Desarbres¹

« Parcours dans l'Enfer : Virgile, Dante, Marot »

Ce cours visera à mettre en perspective des textes classiques fondamentaux de la littérature européenne et leur description respective de l'Enfer.

Chez Virgile qui puise chez Homère, l'Enfer occupe le chant VI de l'*Enéide* ; c'est un épisode clé qui sépare les tribulations d'Enée jusqu'au Latium (I-VI) et les guerres qui l'opposent à Turnus (VII-XII). C'est un monde souterrain qu'Enée parcourt à la hâte à la suite de la Sybille, du Tartare où demeurent suppliciés jusqu'aux Champs-Élysées où se trouvent les bienheureux. Ce chant introduit une promesse assurée de succès pour Enée (et indirectement pour Rome) ; il est aussi la clé de la philosophie qui sous-tend l'*Enéide*.

L'enfer de Virgile est repris par Dante qui en fait la première des trois parties de la *Divine Comédie*. Dante concilie la conception chrétienne de l'enfer et les Enfers tels que Virgile les a formalisés. Les êtres y sont tiraillés entre un souvenir du passé qui ne passe pas et un châtement éternel. Dante y règle ses comptes tout en exposant avec méthode et effroi les péchés dont il se sait aussi coupable.

L'enfer et ses châtements ont pu inspirer une reformulation humoristique ou satirique : c'est le cas dans « L'Enfer » de Clément Marot, texte qui reprend avec distance le modèle de Virgile pour décrire l'enfer de la prison du Châtelet, où Marot persécuté pour ses idées religieuses a été prisonnier. Ce faisant, Marot reprend un thème poétique du voyage aux Enfers déjà ludique, comme chez Jean Lemaire de Belge ; il redonne du sérieux à un jeu littéraire en en faisant un récit à clef.

Les textes seront étudiés attentivement, y compris le texte latin original dans le cas de Virgile abordé dans les premières séances. Certains extraits seront mis à disposition des étudiants.

Textes étudiés :

- Homère, *Odyssée* XI (à lire ; ne sera que brièvement évoqué en cours)
- Virgile, *Enéide* VI
- Dante, *La Divine comédie*, t. I : *L'Enfer*, éd. trad. Jacqueline Risset, GF Flammarion (édition impérative : ce texte ne pourra pas être fourni en cours)
- Clément Marot, « L'Enfer »
- Jean Lemaire de Belges, « La deuxième épître de l'amant vert »

¹ Ancien élève de l'ENS Ulm et diplômé de l'INALCO, agrégé de Lettres classiques, Maître de Conférences à l'Université Paris-Sorbonne.