

## « DEUX GRANDS ROMANCIERS CONTEMPORAINS : DEON ET MODIANO »

Michel Déon (mort en 2016) a beaucoup voyagé, a écrit des romans sur l'Italie, la Grèce, le Portugal ou l'Espagne. Patrick Modiano (né en 1945, prix Nobel de littérature en 2014) creuse indéfiniment le Paris des années 1940-1944. Le premier s'affiche de droite, le second dit détester les écrivains que l'épuration condamna. Le premier, tel Stendhal, part à la « chasse du bonheur », le second traque les angoissants secrets du passé de ses parents. Tous deux semblent mépriser aussi bien les romans à thèse de l'existentialisme que le formalisme du « nouveau roman ». Tous deux, dans une langue aussi simple qu'élégante, célèbrent l'imagination.

### *Déon*

1. Michel Déon, les premiers romans, les premières nouvelles.
2. La Grèce de Michel Déon.
3. *Les Poneys sauvages*, 1970 (Prix interallié).
4. Déon picaresque : *Le jeune homme vert*, *Les vingt ans du jeune homme vert* (1975, 1977).
5. L'amour chez Michel Déon.
6. Déon mémorialiste.

### *Modiano*

1. Les deux premiers romans de Modiano, *La Place de l'Etoile*, *La Ronde de Nuit* (1968, 1969).
2. La recherche des secrets du passé : *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* (2014).
3. Le héros (et quelquefois l'héroïne) des romans de Modiano.
4. Topographie du Paris de Modiano.
5. Poésie des romans de Modiano.
6. La « petite musique » de la prose de Modiano.

---

<sup>1</sup> Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé des Lettres, Ancien Maître de Conférences à Paris-Sorbonne.