



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Cours de M. Paul-Victor Desarbres¹

LA FOLIE

dans la littérature aux débuts de la modernité

(Second semestre)

Le cours du Second semestre portera sur la folie dans trois œuvres quasi contemporaines : l'*Éloge de la folie* d'Érasme, *Don Quichotte* de Cervantès et *Hamlet* de Shakespeare. On proposera d'autres extraits d'œuvres en complément de ces lectures obligatoires. La folie est tour à tour une illusion qui rend déraisonnable, une source de comique, un instrument de satire, une attitude idéaliste, un masque permettant d'affirmer librement ce qu'on veut et un refuge lorsque tout s'effondre autour de soi.

PLAN DE COURS :

1. Le discours du fou
2. Érasme et l'humanisme
3. Éloge de la folie : sources
4. Éloge de la folie : structure
5. Éloge de la folie : symbolique
6. Cervantès, sa vie, ses œuvres
7. Structure du Quichotte
8. La furie chevaleresque
9. Le pathétique au second degré
10. Shakespeare et *Hamlet*

¹ Ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et diplômé de l'INALCO, agrégé de lettres classiques, Maître de Conférences à l'Université Paris-Sorbonne.

11. Sources de la pièce

12. Ambiguïtés de la folie dans *Hamlet*

Éditions impératives : *Éloge de la folie*, éd. Pierre de Nolhac, GF ; *Don Quichotte*, éd. Jean Canavagio, Gallimard, collection Folio ; *Hamlet*, éd. François Maguin, GF.