



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Agrégation de Lettres

Cours de Mme Céline DUVERNE¹

ROUSSEAUISME AU FEMININ : MAUPRAT (1837) DE GEORGE SAND

De sa prohibition par le pape Grégoire XVI en 1841 à sa nomination au programme de l'agrégation de lettres en 2020, *Mauprat* témoigne de l'évolution du regard porté sur une écrivaine visionnaire et subversive. Récit historique et politique, mais aussi grand roman d'amour, cette œuvre offre un édifiant condensé de la pensée philosophique et de l'esthétique romanesque de George Sand. Notre parcours se propose de fournir quelques repères culturels pour inscrire ce roman dans l'histoire générale du romantisme et faciliter la maîtrise d'un arsenal sociocritique utile à sa compréhension.

PLAN DE COURS

1. Éducation féminine et misères conjugales : le dialogue philosophico-romanesque de George Sand avec Balzac.
2. Amazones romantiques, androgynie et « troisième sexe » : Sand face à ses contemporains.
3. Du roman au théâtre : résonances dramaturgiques de *Mauprat*.
4. L'art du portrait sandien : une herméneutique du récit.

¹ Agrégée de Lettres modernes.