



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Agrégation de Lettres

Cours de . Rafaël Meneghin¹

FORMES DE L'AMOUR. SONNETS DE LA MODERNITE

(Littérature générale et comparée - Deuxième question)

Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 281, 1994.

Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 291, 1995.

Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 476, 2012.

DESCRIPTIF

S'inscrivant dans la tradition du Livre d'amour qui, venu d'Italie, a prospéré comme genre poétique dès le XVI^e siècle et est indissociable de l'usage du sonnet comme forme privilégiée de l'expression de l'amour, le second corpus de littérature générale et comparée soumis par le programme de l'agrégation de lettres de 2021 invite à interroger le rapport de trois recueils européens et sud-américains de la modernité naissante (Browning) ou triomphante (Neruda, Pasolini), au nécessaire ancrage dans la tradition, ses figurations et ses formes, tout aussi bien qu'à leur déprise. C'est par là même pour notre poétesse et nos poètes l'occasion de se déprendre de l'Autre, à la fois abandonnique, idéalisé, divinisé, violenté, fictionnalisé, pour mieux le retrouver dans la recomposition, par l'écriture poétique même, de la violence de l'instant et du désir ; il s'agit aussi pour cela d'inventer avec force et clarté, aux confins d'un certain mysticisme, une forme singulière propre à l'expérience personnelle et référencée de l'amour. Afin d'aborder ces problématiques dans une démarche comparatiste, notre parcours ne pourra faire l'économie de quelques repères culturels à même d'inscrire ce corpus dans l'histoire d'un genre et d'une forme qu'il perpétue, exacerbe et décale au temps de la modernité – de même que les recueils bouleversants qui le composent cherchent à perpétuer, à exacerber et à décaler l'amour vécu et désormais douloureusement rompu.

¹ Professeur agrégé de Lettres modernes.

THEMES PROPOSES

- 1) La parole amoureuse, dire et redire l'amour : répétitions et variations
- 2) Expérience violente de la contradiction, dramatisation du désir. Éprouver la puissance du sensible
- 3) Des *canzonere* testamentaires
- 4) L'amour tragique, entre recentrage et exil de soi – mettre en forme, former, reformer, déformer.