



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Agrégation de Lettres

Cours de Mme Karin Ueltschi-Courchinoux¹

FRANÇOIS VILLON

PROGRAMME

François Villon, Lais, Testament, Poésies diverses, dans Lais, Testament, Poésies diverses, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec Ballades en jargon, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p.43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

PLAN DE COURS

Introduction

Chronologie ; l'œuvre : *Lais, Testament, Poésies diverses*.

1. Questions de forme, question d'esthétique

Le lyrisme (du rondeau au dit) ; jeux poétiques.

2. Thèmes

L'amour ; Autour de la mort (déchéance, *ubi sunt*, l'inspiration macabre); règlements de compte et légataires.

3. Une poétique du je

De la subjectivité littéraire ; le quotidien.

¹ Professeur à l'Université de Reims Champagne-Ardennes

AMORCE BIBLIOGRAPHIQUE

Jean DUFOURNET, *Villon: ambiguïté et carnaval*, Paris, Champion, 1992.

Jean DUFOURNET, « Villon à Meung », *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys*, éd. Maurice Accarie, Jean-Guy Gouttebroze et Eliane Kotler, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, ILF-CNRS, 2001, p. 107-121.

Jean DUFOURNET, Michael Freeman et Jean Dérens, éd., *Villon et ses lecteurs. Actes du colloque international des 13-14 décembre 2000 organisé à la Bibliothèque historique de Ville de Paris*, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge, 5), 2005

Jean DUFOURNET, *Villon, Paris sans fin*, Paris-New York, Le Passage, 2005.

Jean DUFOURNET, *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Champion (Bibliothèque du XV^e siècle, 73), 2008.

Jean FAVIER, *François Villon*, Paris, Fayard, 1982.

Nancy FREEMAN-REGALADO, *L'art poétique de François Villon, effet de réel*, Orléans, Paradigme, 2018.

Philippe MENARD, « Je meurs de soif auprès de la fontaine: d'un mythe antique à une image lyrique », *Romania*, 87, 1966, p. 394-400.

Luca PIERDOMINICI, *La bouche et le corps. Images littéraires du Quinzième siècle français*, Paris, Champion (Bibliothèque du XV^e siècle, 65), 2003

Villon entre mythe et poésie. Actes du colloque organisé les 15, 16 et 17 décembre 2006 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris par Michael Freeman, Jean Dérens et Jean Dufournet, éd. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge, 9), 2011.

Flore VIGNERON, « Les enfants perdus (*Testament*, 1660-1661): François Villon et la marginalité », *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, éd. Arlette Bouloumié, Angers, Presses de l'Université d'Angers (Recherches sur l'imaginaire, 29), 2003, p. 123-137.

Flore VIGNERON, « Digression, marginalité et hiver dans le *Lais* et le *Testament* de François Villon », *La digression dans la littérature du Moyen Âge. Actes du 29^e colloque du CUER MA, 19, 20 et 21 février 2004*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance), 2005, p. 431-443.