



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Cours de Mme Céline Duverne

Les imaginaires de la fiction dans la littérature française du XIX^e siècle

Il s'agit de comprendre comment la fiction reflète, sur le plan esthétique et idéologique, les bouleversements socio-politiques qui affectent tout le dix-neuvième siècle, après le tournant historique de la Révolution française.

- 1- Aux sources du romantisme : errance postrévolutionnaire et Mal du siècle (Chateaubriand, Lamartine, Musset)
- 2- Matière et esprit : le néoplatonisme et sa critique (Hugo, Balzac, Gautier)
- 3- Du romantisme au réalisme : un nouveau rapport à la *mimésis* (Balzac, Stendhal, les frères Goncourt, Zola)
- 4- L'entrée dans l'« ère industrielle » : presse écrite et renouveau des lettres (Sainte-Beuve, Dumas, Eugène Sue)
- 5- Poésie, prose poétique et poème en prose : le malaise du vers (Musset, Aloysius Bertrand, Nerval)
- 6- De la beauté néoclassique à l'éloge de la laideur : la relativisation des canons esthétiques (Hugo, Stendhal, Baudelaire)
- 7- Androgynie, hermaphrodisme et monstruosité : avatars d'un mélange des genres (Sand, Balzac, Gautier, Barbey d'Aurevilly)
- 8- Le mythe de la « femme fatale » : regards intergénériques sur un imaginaire renouvelé (*Carmen* de Prosper Mérimée et *Hérodias* de Flaubert, mis en scène et en images)
- 9- Lecteurs et lectrices au XIX^e siècle : la fiction entre mirage et quête d'absolu (Balzac, Stendhal, Flaubert)
- 10- Flaubert et Baudelaire face à leurs contemporains : deux procès, deux « modernités » (*Madame Bovary* et *Les Fleurs du Mal*)