



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Lettres classiques et modernes
Cours de M. Henri Portal¹

Marivaux, Baudelaire

Cours de préparation au CAPES, ouvert à tous les étudiants en lettres

DÉROULÉ DES COURS

Après un cours d'introduction, où nous présenterons les œuvres et leur contexte, nous traiterons un certain nombre de sujets de dissertation, ce qui nous permettra de revoir les bases de ce délicat exercice.

Éditions au programme

Marivaux, *L'Île des esclaves*, dans le volume *Le Prince travesti, L'Île des esclaves, Le Triomphe de l'amour*, édition Jean Goldzink, Paris, GF, 1989.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2011.

Comment lire les œuvres ?

Votre attention doit évidemment se focaliser sur l'œuvre au programme ; vous devez essayer de les lire deux fois pendant l'été (une première fois en simple lecture ; une seconde en vous efforçant de prendre des notes).

Faut-il lire d'autres œuvres des auteurs ?

Vous devez tout de même avoir à l'esprit certaines œuvres majeures de Marivaux et de Baudelaire. Pour le premier, vous pouvez lire d'autres pièces (*L'Épreuve, La Dispute, Le Jeu*

¹ Ancien élève de l'École professorale de Paris, Agrégé de Lettres modernes

de l'amour et du hasard...), mais surtout *La Colonie*. Pour le second, il vous faut lire surtout *Les Petits Poèmes en prose*.

Faut-il lire des critiques ?

On attend principalement de vous que vous ayez une bonne familiarité avec les œuvres. La lecture d'études critiques n'est donc pas la partie essentielle de votre travail. Néanmoins, vous pouvez bien sûr prendre le temps de lire les préfaces de vos éditions ; pour Baudelaire, vous pouvez en plus lire l'article de Jean-Pierre Richard (« Profondeur de Baudelaire », *in Poésie et Profondeur*).

Sujet de dissertation (vous pouvez vous entraîner pendant l'été)

- MARIVAUX

« Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. » (Marivaux, *L'Île des esclaves* I, I).

En quoi ces mots d'Arlequin à Iphicrate éclairent-ils votre lecture de *L'Île des esclaves* ?

- BAUDELAIRE

« Baudelaire reste une âme trop religieuse pour que la révélation du présent pur – dénué d'issue transcendante – ne soit pas l'équivalent d'une descente aux enfers. » (Jean Starobinski, « De la Critique à la Poésie », *in La Beauté du monde*).