



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Cours de M. Henri Portal¹

Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761)

Cours de préparation à l'agrégation, ouvert à tous les étudiants en Lettres

Plan de cours, « devoirs de vacances », bibliographie

PLAN DE COURS

Séance 1 : Cours d'introduction

Séance 2 : Composition de l'œuvre

Séance 3 : La forme épistolaire

Séance 4 : Un roman philosophique ?

Séance 5 : L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*

Séance 6 : Clarens

Édition au programme :

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Érik Leborgne, Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018.

Comment lire l'œuvre ?

Votre attention doit évidemment se focaliser sur l'œuvre au programme ; vous devez essayer de la lire deux fois pendant l'été (une première fois en simple lecture ; une seconde en vous efforçant de prendre des notes). L'œuvre est dense et complexe ; il serait bon que vous ayez à votre disposition un schéma retraçant les grandes lignes de la progression du roman.

¹ Ancien élève de l'École professorale de Paris, agrégé de Lettres modernes.

Faut-il lire d'autres œuvres de Rousseau ?

Vous devez tout de même avoir à l'esprit certaines œuvres majeures de Jean-Jacques, notamment *Les Confessions* : si vous ne les avez pas lues, essayez de rattraper cette lacune, en lisant au moins le premier livre pendant l'été. Il serait bon que vous ayez consulté les pages qu'au Livre IX de son autobiographie Rousseau écrit sur la genèse de *La Nouvelle Héloïse* (p. 506-519 de l'édition de Jacques Voisine, Classiques Garnier, 2011). S'agissant de ses autres œuvres (*L'Émile*, le *Contrat social*, le 2nd *Discours*...), vous pouvez vous rafraîchir la mémoire en consultant des anthologies (Lagarde et Michard, ou Bernard Alluin (dir.), *Anthologie de textes littéraires*, p. 278-293).

Faut-il lire des critiques ?

On attend principalement de vous que vous ayez une bonne familiarité avec le roman de Rousseau. La lecture d'études critiques n'est donc pas la partie essentielle de votre travail. Néanmoins, vous pouvez bien sûr prendre le temps de lire la préface de votre édition, et, si vous en avez le temps, le chapitre que consacre Jean Starobinski à *La Nouvelle Héloïse* dans son maître-livre, *La Transparence et l'Obstacle*.

Sujet de dissertation :

« La Nouvelle Héloïse, dans son ensemble, nous apparaît comme un rêve éveillé, où Rousseau cède à l'appel imaginaire de la limpidité qu'il ne trouve plus dans le monde réel. »

Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'Obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, p. 105.

Quelques indications bibliographiques :

- **Sur le roman au XVIII^e siècle**

COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967-1968, 2 vol.

ROUSSET, Jean, « Une forme littéraire : le roman par lettres », in *Forme et Signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 65-108.

VERSINI, Laurent, *Le Roman épistolaire*, Paris, P.U.F., 1979.

- **Sur *La Nouvelle Héloïse***

DUCHET, Michèle, « Clarens : le lac d'amour où l'on se noie », *Littérature* (N°21), 1976, p. 79-90.

EHRARD, Jean, « Le corps de Julie », in R. Trousson (dir.), *Thèmes et figures du siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1980, p. 95-106.

LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.

MARTIN, Christophe, « "Les monuments des Anciennes Amours". Lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Eidolon* (N°72), 2006, p. 333-347.

PERRIN, Jean-François, « Vers une poétique moderne du ressouvenir et de l'oubli », *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust* (t. I), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 235-251.

SPECTOR, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie politique* (N°53), 2007/2, p. 27-53.

STAROBINSKI, Jean, « *La Nouvelle Héloïse* », in *Jean-Jacques Rousseau. La Transparence et l'Obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, p. 102-148, p. 393-414.