



# ÉCOLE PROFESSORALE

## D E P A R I S

### *La Mort du roi Arthur*

(Programmes agrégation et CAPES 2022)

par M. Jean-René Valette<sup>1</sup>

#### 1. – PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

Achevant le récit inauguré avec le *Lancelot* en prose et poursuivi dans la *Quête du saint Graal*, la *Mort du roi Arthur* narre la fin des aventures au royaume de Logres et la mort des héros de la Table Ronde. Sombres temps que ces temps d'après Graal marqués par la haine, le soupçon, la trahison. Et que reste-t-il à accomplir aux chevaliers d'élite après Galaad, qui a mené à bien la plus haute des aventures ? La violence se déchaîne et du cœur même de la communauté arthurienne vient le coup fatal : Mordret, le fils incestueux d'Arthur, se dresse contre son père à Salesbières et tandis que leurs hommes s'exterminent, le père tue le fils et le fils blesse à mort le père.

Mais la *Mort du roi Arthur* comporte aussi sa part de lumière. À travers le personnage de Lancelot, elle propose l'image d'un héros capable des plus hauts dépassements, réussissant jusqu'au bout à concilier l'inconciliable : son amour pour la reine et celui qu'il porte au roi, sa mort en odeur de sainteté et une absolue fidélité à son passé de chevalier et de *fin amant*.

L'auteur construit une intrigue sans faille dans laquelle s'enchaînent méticuleusement événements et décisions qui mènent au désastre, tout en préservant, malgré la disparition des aventures, un halo de merveilleux en totale harmonie avec cette fin d'un monde et d'un rêve<sup>2</sup>.

#### 2. – PLAN DU COURS

- Situation de la *Mort du roi Arthur*
- Dire les fins
- *Quête du saint Graal* et *Mort du roi Arthur*
- Dieu, Fortune et la question de la tragédie
- La mort des idéaux courtois ?

#### 3. – PREMIÈRES ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

##### A] Textes

Au programme de l'agrégation : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2004.

Voir aussi l'édition « historique » établie par Jean Frappier et rééditée en 2021 par la Librairie Droz dans la collection « Texte courant », avec une traduction, une introduction et une bibliographie de Patrick Moran.

<sup>1</sup> Professeur de littérature française du Moyen Âge à Sorbonne Université.

<sup>2</sup> D'après E. Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros éd., *La Mort du roi Arthur*, Champion, 2007, Quatrième de couverture)

Mettre à profit l'été pour lire le *Lancelot* en prose et la *Queste del Saint Graal*, disponibles au Livre de poche, dans la collection « Lettres gothiques ». L'ensemble du cycle du *Lancelot-Graal* figure chez Gallimard dans la « Bibliothèque de la Pléiade » sous le titre *Le Livre du Graal* (3 volumes).

## B] Études

Au sein d'une ample littérature critique, on retiendra :

### • Trois monographies

Jean FRAPPIER, *Étude sur la Mort le roi Artu, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1972.

Patrick MORAN, *Lectures cycliques. Le réseau inter-romanesque dans les cycles du Graal du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2014.

Dominique BOUTET, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1100-1250)*, Paris, PUF, 1999.

### • Une brève mise au point

Jean MAURICE, *La Mort le roi Artu*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1995.

### • Deux recueils d'articles

*La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, dir. Jean DUFURNET, Paris, Champion, « Unichamp », 1994.

*La Mort le roi Artu*, « Parcours critiques », dir. Emmanuèle BAUMGARTNER, Paris, Klincksieck, 1994.

• **Quatre conférences** mises en ligne le 11 juillet 2021 par la Société de Langues et de Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO), avec la collaboration de l'université de Strasbourg. Les vidéos peuvent être consultées en cliquant sur le titre de chaque conférence :

• Francis GINGRAS, « [La forme prose et La Mort du roi Arthur](#) » (1h22)

<https://www.youtube.com/watch?v=8aR9mGtVjm4>

• Patrick MORAN, « [La Mort le roi Artu et la beauté de l'entropie](#) » (1h51)

• Martin AURELL, « [La Mort le roi Artu : miroir et mirage de la chevalerie](#) » (1h54)

• Cécile ROCHELOIS, « [L'expression du haut degré dans La Mort du roi Arthur](#) » (1h09)

Noter aussi que le site des *Archives de Littérature du Moyen Âge ARLIMA* offre une **bibliographie complète** (dernière mise à jour : 21 mai 2021). Lien direct : [https://www.arlima.net/mp/mort\\_le\\_roi\\_artu.html](https://www.arlima.net/mp/mort_le_roi_artu.html)

## C] Usuels et ouvrages de synthèse

*Dictionnaire du Moyen Âge*, dir. Claude GAUVARD, Alain de LIBERA, Michel ZINK, Paris, PUF, 2002.

*Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, dir. Jacques LE GOFF et Jean-Claude SCHMITT, Paris, Fayard, 1999.

*Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge*, éd. rev. par Geneviève HASENOHR et Michel ZINK, Paris, Fayard, 1992 [1964].

Catherine VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*, Paris, LGF (Le Livre de Poche), 1995.

Jérôme BASCHET, *La Civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Flammarion, « Champs Histoire », 2009.

Pierre BOUCAUD, Cédric GIRAUD et Nathalie GOROCHOV, *Histoire culturelle du Moyen Âge en Occident*, Paris, Hachette Supérieur, 2019.

*Histoire de la France littéraire*, dir. Michel PRIGENT, T. 1, *Naissances, Renaissances (Moyen Âge-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Franck LESTRINGANT et Michel ZINK, Paris, PUF, 2006.

Michel STANESCO et Michel ZINK, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Thierry DELCOURT, *La littérature arthurienne*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2010.