



ÉCOLE PROFESSORALE

D E P A R I S

Classe de Philosophie

Cours de M. Roderick-Pascal WATERS

PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE

PRESENTATION

La « philosophie esthétique » est l'un des grands champs de la spéculation philosophique, qui passe ordinairement pour librement substituable par « philosophie de l'art ». Comment toutefois négliger le problème que pose alors la pure et simple étymologie d'un mot qui envoie à la sensation des Grecs, l'*aisthêsis* ? Observons en outre qu'une pensée de l'*aisthêsis* comme donation conduit inévitablement à envisager le « phénomène esthétique », c'est-à-dire à envisager l'esthétique comme une certaine pensée du *phainomenon*. Baignant dans les origines helléniques de ce que nous nommons « l'esthétique » se dessine dès lors un conflit principal entre l'amour platonicien et néoplatonicien du Beau comme ravissement d'*Erôs*, et le culte des proportions et de la *summetria* hérité des pythagoriciens : un conflit plus tard renaissant lors d'une « Renaissance » italienne qui en fait le cœur de sa pensée esthétique de la représentation, puis en déplace tout à la fois les enjeux dans un paroxysme de la gracieuse *maniera*.

Et pourtant, jusqu'à ce point, « l'esthétique » ou la « philosophie esthétique » n'auront été qu'une catégorisation rétrospective : *stricto sensu*, l'emploi du terme comme substitut à « philosophie du beau » ou « de l'art » (car tel est ici le véritable ordre de substitution terminologique) date de l'*Æsthetica* de Baumgarten et de sa spécialisation « esthétique » au sens où nous l'entendons, *via* la philosophie de Kant. C'est ce déplacement vers le jugement du sujet percevant, au prisme de la surface du réel, que réenchantera bientôt la grandiose *Esthétique* d'un Hegel voyant dans l'œuvre belle rien moins que le « baptême du *Geist* ».

Mais la modernité saura-t-elle se satisfaire du « Beau » sans lui adjoindre, voire lui préférer, la simple « beauté » ? Pire encore, ne se fatigue-t-elle pas d'elle-même et, dans une sorte de nihilisme ludique, de cette « beauté » également ?

PLAN DE COURS

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. <i>Aisthêsis</i> | 6. <i>Maniera</i> |
| 2. <i>Phainomenon</i> | 7. <i>Æsthetica</i> |
| 3. <i>Erôs</i> | 8. <i>Geist</i> |
| 4. <i>Summetria</i> | 9. La beauté |
| 5. Représentation | 10. Jeu |